

МІНІСТЕРСТВО ОБОРОНИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ОБОРОНИ УКРАЇНИ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЗАПОВІДНИК “СОФІЯ КИЇВСЬКА”



ІНФОРМАЦІЙНЕ ПОВІДОМЛЕННЯ

ШАНОВНІ КОЛЕГИ!

Запрошуємо Вас взяти участь у I Міжнародній науково-практичній конференції “Ucraina militaris”, що відбудеться 29-30 жовтня 2025 року.

МЕТА КОНФЕРЕНЦІЇ

Мета конференції: аналіз, узагальнення та актуалізація української мілітарної традиції через призму вітчизняного та світового історичного досвіду. Залучення мультидисциплінарного інструментарію у вимірі філософії, мистецтвознавства, культурології, культурної антропології, соціології та воєнно-історичних студій, а також інтеграція результатів досліджень у сфері історії, архітектури, джерелознавства, культурології, мистецтвознавства, археології, палеографії, пам'яткоохоронної справи, релігієзнавства та інших дотичних галузей задля утвердження сталого образу Українського війська та національної ідентичності в історичній ретроспективі.

РОБОТА КОНФЕРЕНЦІЇ ВІДБУВАТИМЕТЬСЯ ЗА ТАКИМИ ТЕМАТИЧНИМИ НАПРЯМАМИ:

I. Війна. Естетико-філософське осмислення у міждисциплінарному дискурсі.

(Війна, як фактор набуття політичної суб'єктності та трансформації національної ідентичності: світовий досвід та українські реалії; вплив війн та збройних конфліктів на розвиток науки, освіти, філософської думки та мистецтва; вплив війн на виникнення різноманітних напрямків у архітектурі, образотворчому мистецтві, літературі музиці тощо).

II. Українське військо: традиції і сучасність.

(Українська мілітарна традиція та витоки національної ідентичності; вплив української мілітарної традиції на процес формування національної ідентичності; мілітарна культура України: минуле сучасне й майбутнє; формування українських військових традицій в історичній ретроспективі; український нобілітет: козацтво, як каталізатор формування національної ідентичності та українського державотворення; військові традиції українського війська в період російсько-українських війн; військові традиції, як невід'ємна як складова національно-патріотичного виховання; воєнна біографістика тощо).

III. Політика пам'яті у практичному вимірі російсько-української війни.

(Питання меморіалізації військових поховань, місць військових дій/подій; музеалізація війни: історія війн і військових конфліктів в музейній експозиції: світовий та вітчизняний досвід; проблеми акумулювання, кодифікації/систематизації та архівування документів; роль журналістики та медіакомунікацій у формуванні історичної пам'яті та наративів про війну тощо).

IV. Історико-культурна спадщина України та людства в умовах війни: проблеми збереження.

(Пошкодження та знищення об'єктів культурної спадщини внаслідок бойових дій: питання моніторингу та фіксації; викрадення окупантами культурних та історичних цінностей та незаконні "розкопки" санкціоновані росією на окупованих територіях; збереження культурної спадщини та новітні технології: оцифрування предметів (об'єктів), що становлять культурну та історичну цінність тощо).

V. Відображення пам'яті про війни й українське військо у літературних пам'ятках та мистецьких творах.

(Висвітлення мілітарної культури та історії в навчальних курсах: досвід проблеми, перспективи; журналістика та медіакомунікації у висвітленні війни: документалістика, репортажі, аналітика; висвітлення національно-визвольної

боротьби у кінематографі, літературі та образотворчому мистецтві; вплив української мілітарної традиції на архітектурні стилі; творчості ветеранів у формуванні історичної пам'яті та наративу війни тощо).

VI. Російсько-українська війна: причини, наслідки та вплив на трансформацію міжнародної безпеки.

(Світові війни та збройні конфлікти в історичній ретроспективі; вплив глобальних воєнних подій на розвиток міжнародних відносин; воєнні злочини під час російсько-української війни; терор та тероризм як методи ведення війни, використання релігії та пропаганди як зброї, Інтернет як поле глобальних битв; журналістика, медіа та інформаційна безпека в умовах війни; роль волонтерського руху, міжнародної допомоги, громадських та релігійних організацій у протистоянні російській агресії; економічні та соціальні наслідки війни для світової спільноти тощо)

VII. Війна, що змінює світ: роль російсько-української війни у трансформації уявлень про воєнне мистецтво.

(Російсько-українські війни: історія та сучасність; від стріл до дронів: історія зброї та зброярської справи; новітні тенденції у військовому мистецтві та практика реальної війни у рамках російсько-українського протистояння на полі бою; виникнення нових родів військ, переформатування військових з'єднань; роль новітніх технологій, актуальність/неактуальність існуючих на сьогодні військових доктрин тощо).

ДЛЯ УЧАСТІ В РОБОТІ КОНФЕРЕНЦІЇ НЕОБХІДНО

До 20 жовтня 2025 року надіслати на електронну адресу nuou.mil.history@gmail.com заявку та тези доповіді.

Назва файлу повинна містити прізвище доповідача (наприклад, Shevchenko_tezu.doc).

ЗАЯВКА НА УЧАСТЬ

у I Міжнародній науково-практичній конференції "Ucraina militaris".

Прізвище _____
 Ім'я та по батькові _____
 Місце роботи/служби _____
 Посада, звання _____
 Науковий ступінь _____
 Вчене звання _____
 Контактний телефон _____
 E-mail _____
 Форма участі у конференції:
 Подання тез _____
 Участь без доповіді _____
 Участь з доповіддю _____
 Напрямок конференції _____
 Назва доповіді _____

Конференцію буде проведено на платформі Zoom. Після отримання та опрацювання заявок учасникам конференції буде надіслано План проведення конференції та адресу (посилання) для участі в онлайн обговореннях запропонованих питань.

Для участі в роботі конференції запрошуються українські та іноземні: наукові та науково-педагогічні працівники, музейні працівники, науковці, ад'юнкти (аспіранти), докторанти, слухачі, курсанти (студенти), представники органів військового управління, науково-дослідних організацій, закладів вищої освіти (вищих військових навчальних закладів), журналісти, популяризатори історії та військової науки, митці, ветерани війн.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ:

Тези доповіді приймаються в електронній формі (Word), оформлені згідно наведених нижче вимог.

Обсяг рукопису – від 3 до 10 повних аркушів *українською або англійською мовою*.

Формат аркушу А4 (21 × 29,7 см).

Параметри сторінки (відступи від краю):

зліва – 2,25 см;

справа – 2,25 см;

зверху – 2 см;

знизу – 2,5 см.

Основний шрифт – Times New Roman, 14 кегль, міжрядковий інтервал (множник) – 1,5.

Текст повинен обов'язково бути структурованим за такими розділами:

відомості про авторів;

назва доповіді;

анотація;

ключові слова;

вступ;

виклад основного матеріалу;

висновки;

список використаних джерел.

Назва доповіді наводиться по центру аркуша, шрифт – Times New Roman, 14 кегль, міжрядковий інтервал (множник) – 1,0. Назва доповіді не може перевищувати 3-х рядків.

У відомостях про авторів наводяться:

ім'я, прізвище;

науковий ступінь, вчене звання, посада;

назва установи, де працює автор, її місце розташування (місто, країна);

обліковий запис автора ORCID.

e-mail.

Анотація повинна мати обсяг не менш ніж 6 рядків охоплюючи ключові слова та бути структурована таким чином: вступ, проблематика, мета, методи, результати, висновки. Скорочення в анотації не застосовувати.

Вступ повинен включати:

постановку проблеми;

аналіз останніх досліджень і публікацій;

формулювання мети доповіді.

Виклад основного матеріалу. Висвітлюються основні положення і результати дослідження, особисті ідеї, закономірності, зв'язки, тенденції, опис експериментів, методика отримання та аналіз фактичного матеріалу, особистий внесок автора(ів) в досягнення і реалізацію основних висновків тощо.

Висновки повинні містити стислий виклад результатів вирішення проблеми (поставленого завдання), що отримані в процесі аналізу обраного матеріалу, оцінки та узагальнення. Вказуються відомості про достовірність та новизну результатів, що отримані у процесі проведення дослідження, на основі яких встановлені нові теоретичні підходи, закономірності та визначені шляхи їх застосування для конкретних практичних потреб.

Список використаних джерел складається відповідно до порядку посилань на літературні джерела у тексті (або в алфавітному порядку). Оформлення бібліографічних описів джерел здійснюється згідно з ДСТУ 8302:2015.

Посилання в тексті оформлюються у квадратних дужках: [1, с. 5; 2, р. 8, іл. 2], де перша цифра відповідає номеру джерела у списку, а друга – номеру сторінки.

Рисунки до тез мають подаватись у форматі jpeg або tiff з роздільною здатністю не менше 300 (для чорно-білих) чи 600 (для кольорових) dpi. При цьому базова (менша) сторона має бути не менше 12 см. Підписи до малюнків подавати окремим файлом, назва повинна мати прізвище доповідача (наприклад, Shevchenko_rysunki.doc. Кількість малюнків не повинна перевищувати 30% кількості сторінок (тобто, на 10 сторінок не більше 3 ілюстрацій).

Стандартні таблиці виконуються в редакторі Microsoft Word. Кожна таблиця повинна мати назву, яку розміщують над таблицею і друкують симетрично до тексту. Справа над назвою таблиці розміщують напис “Таблиця” із зазначенням її номера. Таблиці не мають дублювати графічний матеріал.

Формули мають бути виконані у редакторі формул Microsoft Equation. Основні параметри формул: стиль – математичний, текст – Times New Roman

курсив, функція – Times New Roman курсив, змінна – Times New Roman курсив. Звичайний індекс – 12, великий – 7, малий – 5, великий символ – 18, малий символ – 12. Літерні позначення в тексті, які є в математичних формулах, мають бути ідентичними формульним за стилем і розмірами, виконаними з використанням редактора формул Microsoft Equation та розшифрованими в порядку їх використання в формулах. Нумерація формул проводиться в порядку їх слідування.

У разі потреби використання іншого шрифту, ніж Times New Roman, його обов'язково потрібно долучити до надісланих матеріалів.

ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ

Олексій Шевченко

кандидат філософських наук, доцент,

доцент кафедри філософії,

Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

(Тернопіль, Україна)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>

Електронна пошта: mz@gmail1111.com.

ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ ВІЙСЬКОВИХ ФАХІВЦІВ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Анотація тез повинна коротко відображати структуру доповіді, бути інформативною та допомагати читачеві зрозуміти, чи потрібно читати весь текст. Розмір анотації повинен становити приблизно 550 символів без пробілів, включаючи ключові слова.

Ключові слова: 4-7 ключових слів та (або) фраз, які точно відображають поле досліджень.

Вступ

Постановка проблеми. Це виклад сучасного стану проблеми, її зв'язок з важливими науковими та практичними цілями, актуальністю та сферами вирішення.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Це ідентифікація певних теоретичних та практичних результатів, отриманих іншими авторами з посиланнями на їхні роботи. Наприклад: “У роботах [1; 3–5] описані методи, які враховують ...”.

Мета. Це твердження основної ідеї публікації, вдосконалення, доповнення або поглиблення вже відомих підходів. Мета доповіді впливає з постановки проблеми та аналізу попередніх досліджень і публікацій відповідно до теми дослідження.

Основна частина

Основні положення та результати наукових досліджень, особисті ідеї, закономірності, зв'язки, тенденції, опис експерименту, спосіб отримання та аналізу фактичного матеріалу, особистий внесок автора у досягнення та реалізацію основних висновків тощо.

Висновки

Висновки повинні містити короткий зміст наукового рішення проблеми (завдання), яке було отримано в процесі аналізу вибраного матеріалу, оцінки та узагальнення.

Їх незалежність, новизна, теоретичний та (або) прикладний зміст, орієнтований на кількісний показник отриманих результатів.

Увага приділялася введенню в науковий обіг нових фактів, висновків, рекомендацій, закономірностей чи роз'яснень, відомих раніше, але недостатньо вивчених. Інформація про надійність та новизну отриманих результатів у процесі наукових досліджень, на основі яких мають бути встановлені нові теоретичні підходи та закономірності та вказані шляхи їх застосування для конкретних практичних потреб.

Список використаних джерел

Оформлення бібліографічних описів джерел здійснюється згідно з ДСТУ 8302:2015. <https://msu.edu.ua/library/wp-content/uploads/2019/02/pryklady-oformlennja-bibliografichnoho-opysu-zhidno-dstu-8302.pdf>

ОБОВ'ЯЗКОВІ УМОВИ ПУБЛІКАЦІЇ

Відсутність плагіату, гостьового авторства (включення до авторського колективу осіб, які не брали безпосередню участь у підготовці доповіді та написанні тез) та примарного авторства (відсутність у авторському колективі осіб, які не брали безпосередню участь у підготовці доповіді та написанні тез).

Автори несуть відповідальність за достовірність наведених фактів, повноту та системність висвітлення досліджуваних питань, написання власних імен та географічних назв, посилення на джерела та літературу.

Редакційна колегія залишає за собою право відхиляти матеріали, що не відповідають вимогам до публікацій такого типу чи вносити у них корективи.

Оргкомітет планує за результатами конференції видати збірник тез.

Участь у конференції та видання електронного збірника для кожного співавтора тез – БЕЗКОШТОВНО.

Робоча мова: українська, англійська.

Форма участі: змішана (онлайн/офлайн).

Учасники конференції отримають електронний сертифікат (12 годин – 0,4 кредиту ECTS).

Уточнююча інформація за телефонами:

викладач кафедри воєнної історії України навчально-наукового інституту воєнної історії, права та соціальних наук Національного університету оборони України підполковник, к.пед.н., Інна САВІНА тел. 097-86-45-841.

З повагою
Організатори конференції.